

*Typographie*

## Typographie

---

La **typographie** (souvent abrégée en « **typo** ») désigne les différents procédés de **composition** et d'**impression** utilisant des **caractères** et des formes en relief, ainsi que l'art d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique.

*Typographie*

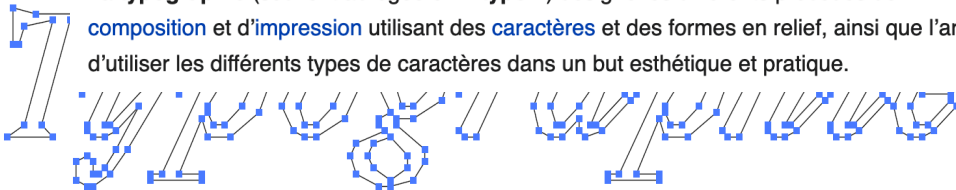
Typographie

# Typographie

## Typographie

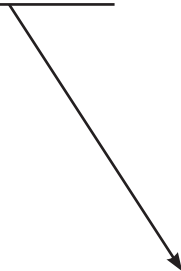
---

La **typographie** (souvent abrégée en « **typo** ») désigne les différents procédés de **composition** et d'**impression** utilisant des **caractères** et des formes en relief, ainsi que l'art d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique.

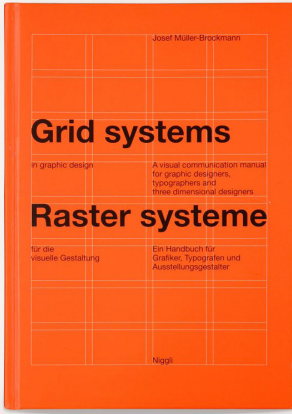


# .Typographie

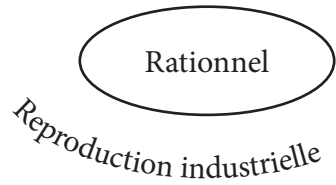
La typographie est...  
un système normalisé.



Rationnel



un système normalisé.



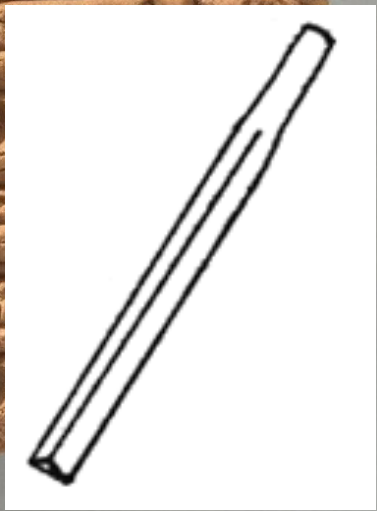
La technique influence la forme.

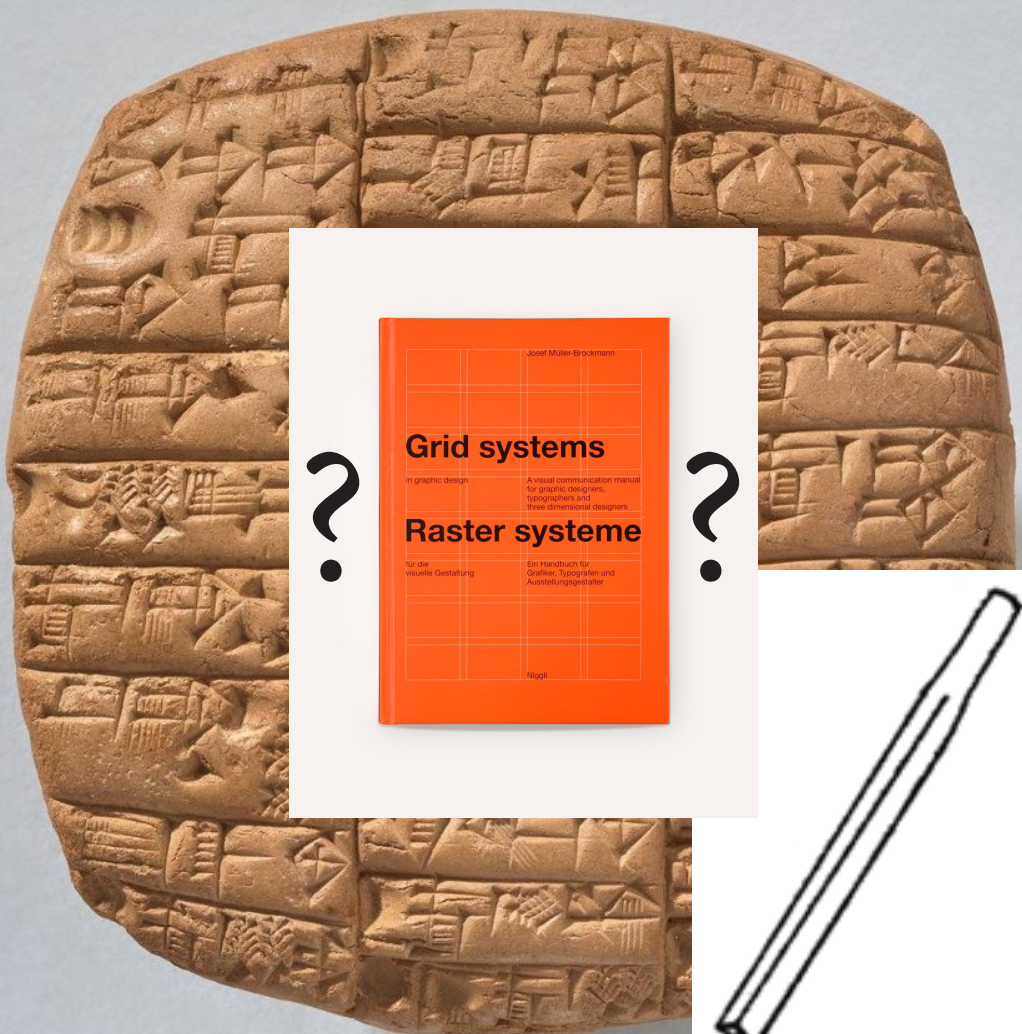
Avant il y avait. (Et encore avant la parole.)

L'écriture

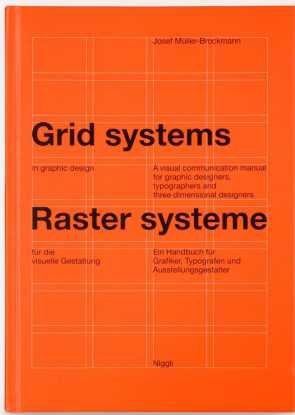
Manuelle.

(Très)surement motivée par des enjeux commerciaux.

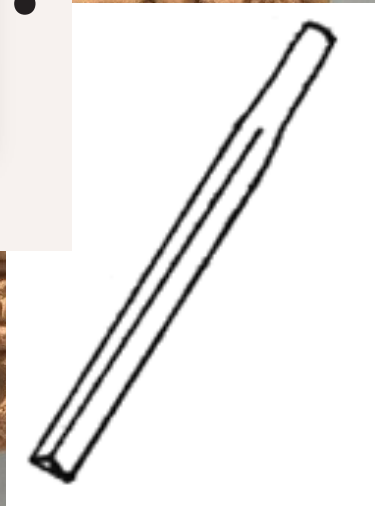




?



?



L'écriture est un moyen de communication. Il se rapproche de la parole dans le sens où il utilise les mêmes structures : vocabulaire, grammaire, sémantique. D'autres éléments additionnels comme les systèmes de graphies sont propres à chaque culture

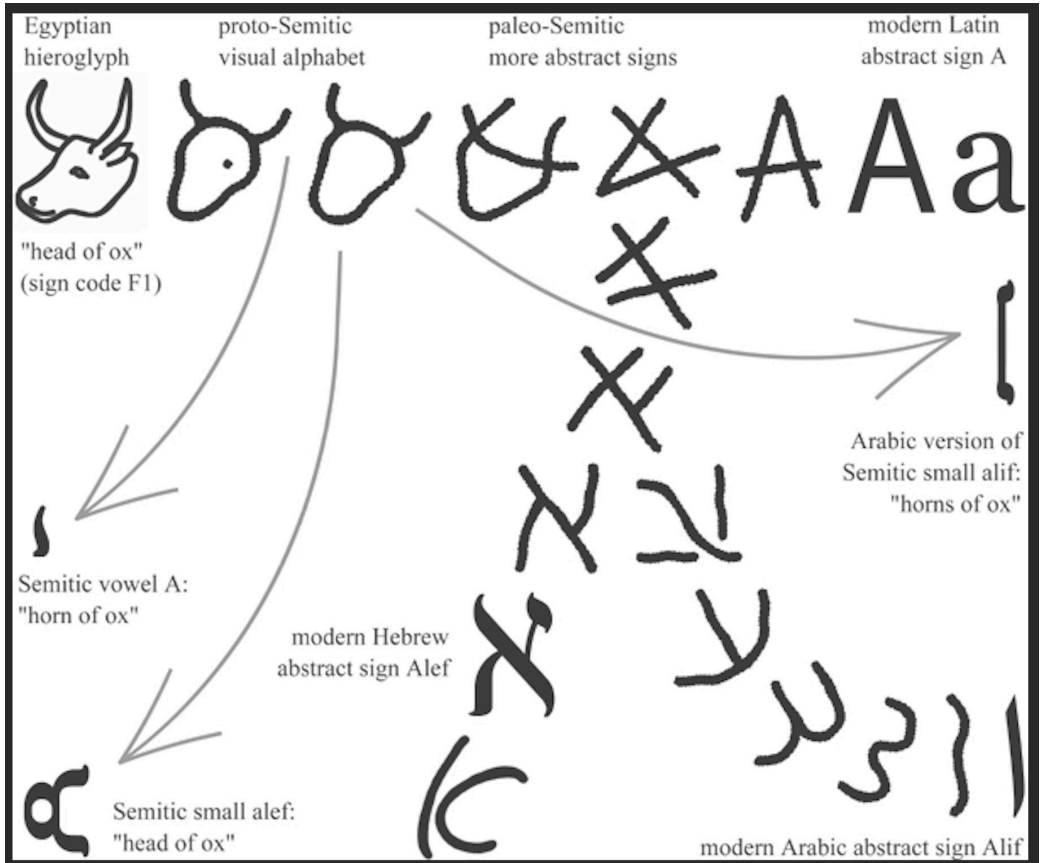
Le système idéographique	Le système phonétique
<b>MOT: signe</b> <b>Ex: écriture chinoise</b>	<b>MOT: son</b> <b>Ex: systèmes syllabiques</b> <b>ou alphabétiques</b>

Pour l'occident, c'est une déformation continue du hiéroglyphe jusqu'à aujourd'hui qui compose notre alphabet.

Parole > écriture > typographie



# De l' Image au graphème.



## Graphèmes fondamentaux [ [modifier](#) | [modifier le code](#) ]

---

### Majuscules

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

### Minuscules

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

En linguistique, un **graphème** est la plus petite entité d'un système d'écriture.

Les graphèmes composent des phonèmes. Élément sonore du langage articulé.

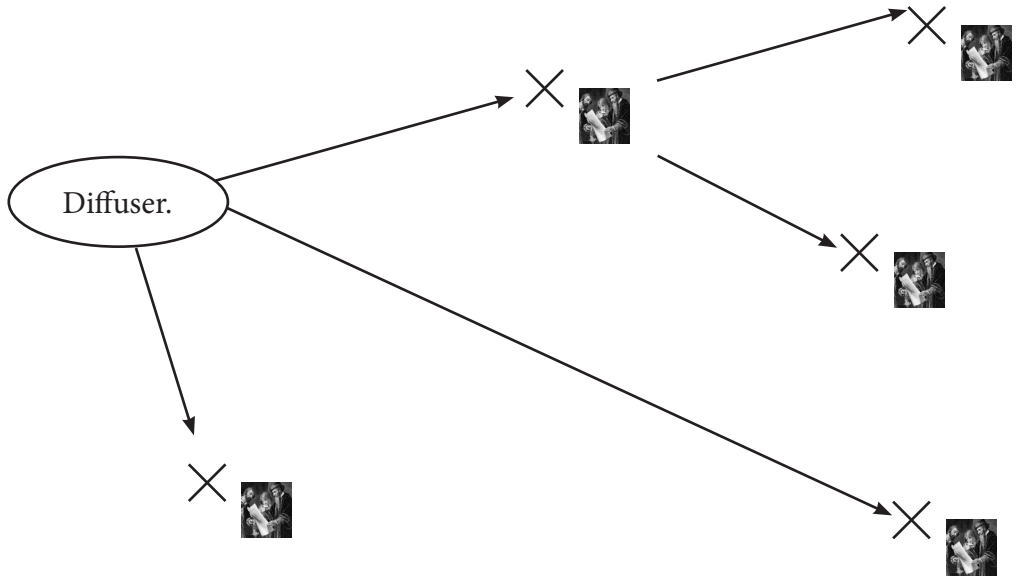
Standardisation des graphèmes  
afin de simplifier leur reproduc-  
tion. Mécanisation.

Immiter l'écriture manuelle.

Le détachement avec le référent  
manuel n'est pas encore fait.



Standardisation des graphèmes afin de simplifier leur reproduction.



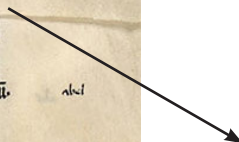
Diffuser la «bonne parole», des motivations culturelles, idéologiques, politiques.



**I**ncipit bib. beati qui nos genuit dicatur  
 In principio creavit deus celum. *cap. p. 1.*  
 et terram. Terra autem erat inanis et  
 vacua: et tenebre erant super faciem abyssi:  
 et spiritus dei ferebatur super aquas.  
 Dixitq; deus. fiat lux. Et facta est lux.  
 Et vidit deus lucem qd esset bona: et  
 dimisit lucem a tenebris appellavitq;  
 lucem diem et tenebras noctem. factu  
 qd esset vespere et mane dies unus. Dixit  
 quog; deus. fiat firmamentu in me-  
 dio aquaru: et dividat aquas ab a-  
 quis. Et fecit deus firmamentu: divi-  
 sitq; aquas que erant sub firmamen-  
 to ab hijs que erant super firmamen-  
 tum: factum est ita. Et vocavitq; deus  
 firmamentu celum: factum est vespere  
 et mane dies secundus. Dixit vero de-  
 us. Congregentur aque que sub celo  
 sunt in locum unu: et appareat arida.  
 Et factum est ita. Et vocavit deus ar-  
 idam terram: congregavitq; aquas  
 appellavit maria. Et vidit deus qd es-  
 set bonu. et ait. Germinet terra herba  
 virentem et facientem semen: et lignu  
 pomiferu faciens fructum iuxta genu-  
 sim: cuius semen in seminio sit super  
 terram. Et factum est ita. Et producit  
 terra herbam virentem et afferentem se-  
 men iuxta genus suu: lignuq; faciens  
 fructu: et herbes uniuersas que sunt  
 specie sua. Et vidit deus qd esset bonu:  
 et factu est vespere et mane dies tertius.  
 Dixitq; aut deus. Fiat luminaria  
 in firmamento celi: et dividat diem ac  
 nocte: et sint in signa et tempora: et dies et  
 annos: ut luceat in firmamento celi et  
 illuminet terram. Et factu est ita. factuq;  
 deus duo luminaria magna: lumine  
 maius ut pelleret diem et lumine mino-  
 re ut pelleret nocte: et posuit eas in  
 firmamento celi ut luceant super terram: et

pellent diem ac nocte: et dividant  
 ac tenebras. Et vidit deus qd esset  
 et factu est vespere et mane dies qua-  
 rtus. Dixit etiam deus. Producant  
 reptile anime virentis et volat  
 reptant: sub firmamento celi. Et  
 deus cret grandia: et omne ani-  
 virentis atq; notabilem qua p-  
 rant aque in specie suas: et on-  
 laute secundu genus suu. Et vij-  
 us qd esset bonu: benedixitq; ei.  
 Creavit et multiplicavit: et re-  
 quas maris: avesq; multipli-  
 super terram. Et factu est vespere et  
 dies quintus. Dixit quog; deus  
 ducat terra anima virentem in  
 re suo:umenta et reptilia: et her-  
 re. secundu specie suas. factu est  
 facit deus bestias terre iuxta spe-  
 as: humera et omne reptile ter-  
 uce suo. Et vidit deus qd esset  
 et ait. faciant homine ad yma-  
 similitudine nostram: et p-nt p-ntibus  
 et volatilibus celi: et bestiis uniuersis  
 omni; reptili qd mouet in terra. Et cre-  
 uir deus homine ad ymaginem et simi-  
 litudinem suam: ad ymaginem dei cre-  
 uir illi: masculu et feminu creauit eos.  
 Benedixitq; illis deus. et ait. Cre-  
 et multiplicatiui et replere terram.  
 et subire eam: et dominari piscibus  
 maris: et volatilibus celi: et uniuersis  
 animantibus que mouentur super terram.  
 Dixitq; deus. Ecce dedi vobis dimine  
 herbam afferentem semen super terram:  
 et uniuersa ligna que habet in semine  
 semine generis sui: ut sine vobis et celi:  
 et rudis aianibus terre: omni; voluca-  
 celi et uniuersis q mouentur in terra: et f-  
 quibus et anima viues: ut habeat ad  
 vespere. Et factu est ita. Viditq; deus  
 multa que fecerat: et erat valde bona.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
a	a	a	a	a	a	a	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b
bb	bb	bb	bb	bb	bb	bb	cc	cc	cc	cc	cc	cc	cc	cc	cc	cc	cc	cc
da	da	da	da	da	da	da	de	de	de	de	de	de	de	de	de	de	de	de
ee	ee	ee	ee	ee	ee	ee	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff
ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii	gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg	gg
hh	hh	hh	hh	hh	hh	hh	ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii
kk	kk	kk	kk	kk	kk	kk	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll
mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn
oo	oo	oo	oo	oo	oo	oo	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp
qq	qq	qq	qq	qq	qq	qq	rr	rr	rr	rr	rr	rr	rr	rr	rr	rr	rr	rr
ss	ss	ss	ss	ss	ss	ss	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt
uu	uu	uu	uu	uu	uu	uu	vv	vv	vv	vv	vv	vv	vv	vv	vv	vv	vv	vv
ww	ww	ww	ww	ww	ww	ww	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
yy	yy	yy	yy	yy	yy	yy	zz	zz	zz	zz	zz	zz	zz	zz	zz	zz	zz	zz



Textura, originellement manuscrite

Forme imprimante.

Faire apparaître, en  
exerçant une pression,  
la trace de quelque  
chose sur quelque  
chose.

Dispositif interchangeable.  
Mécanique.



Un lexique spécifique voit alors le jour. Un ensemble d'éléments caractéristiques liés au travail éditorial se concrétisent. La technique se norme. Une profession se crée.

## Anatomie d'un caractère mobile [\[ modifier | modifier le code \]](#)

- 1 : **contreforme** ou **contrepointon** : espace intérieur « vide » de certains signes ;
- 2 : **œil** : partie saillante du caractère mobile qui reçoit l'encre et laisse son empreinte sur le support à imprimer ;
- 3 : **approche** : distance entre l'œil et les bords latéraux du caractère mobile ; c'est donc le blanc latéral fixe qui est ménagé de part et d'autre de l'œil, afin que ce dernier ne touche pas celui de ses voisins latéraux ;
- 4 : **talus**, première définition : flanc de l'œil ; il est oblique, plus épais à la base, pour donner aux parties fines le maximum de solidité. Seconde définition : distance entre l'œil et les bords du caractère mobile ; c'est donc le blanc fixe qui est ménagé de part et d'autre de l'œil, afin que ce dernier ne touche pas celui de ses voisins) ;
- 5 : **épaule** : partie supérieure du moule sur laquelle repose l'œil ;
- 6 : **moule** ;
- 7 : **cran** : permet au typographe, par simple toucher, de placer le caractère mobile dans le bon sens dans son composeur, c'est-à-dire tête en bas ; dans certains pays, le cran est du côté du pied de l'œil (cf. l'illustration), donc *cran dessus* dans le composeur ; en France, le cran est du côté de la tête de l'œil, donc *cran dessous* dans le composeur ;
- 8 : **gouttière** ;
- a : **hauteur d'œil** ;
- b : **hauteur de moule** ;
- a + b : **hauteur en papier**, ou hauteur typographique : hauteur anglaise : 23,31 mm ; hauteur française : 23,56 mm ; hauteur belge : 23,68 mm ; hauteur hollandaise : 24,85 mm<sup>6</sup> ;
- c : **chasse** ;
- d : **corps**.

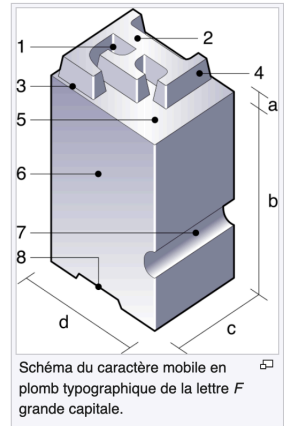


Schéma du caractère mobile en plomb typographique de la lettre *F* grande capitale.



Mais aussi une forme d'abstraction.

convenance  
accord

Par exemple le mot « arbre » ( concept ou image mentale ) laisse une part de liberté dans la manière de se représenter mentalement.



Arbre



Arbre



Arbre

La typographie est l'image du mot.

**DOUX** *Dur*

Son trait influence la manière de percevoir le mot.

**raffinée**



raffinée



Ligature = raffinement ?





Cheval



**Cheval**

**Cheval**

**Cheval**

**Aspect conceptuel : le signifié**



**“cheval”**

(Le mot)

**Aspect matériel : le signifiant**

La typographie est le  
reflet d'un temps, le ré-  
sultats des aspirations  
et des questionnements  
d'une époque.



Culture

Technique

Époque

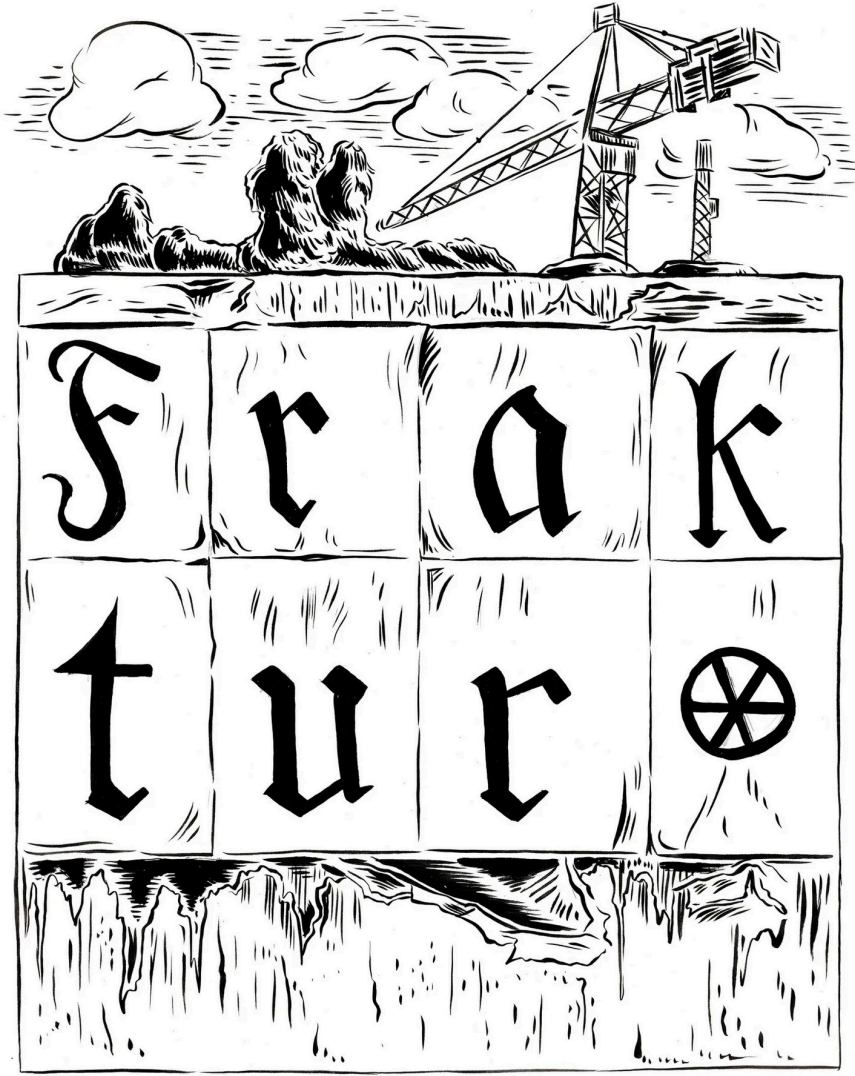
La typographie existe. Elle est maîtrisée et explorée selon les pays les usages, l'histoire.

( ex : Fraktur )

## Bueign

Ihr naht euch wieder, ich  
Die früh sich einst dem trüben  
Versuch' ich wohl, euch dies  
Fühl' ich mein Herz noch je  
Ihr drängt euch zu! nun g  
Wie ihr aus Dunst und M

<https://www.newyorker.com/culture-desk/the-rise-and-fall-and-return-of-the-fraktur-font>



La typographie existe. Elle est maîtrisée et explorée selon les pays les usages, l'histoire.

( ex : Akzidenz-Grotesk, 1896,  
Günter Gerhard Lange et divers )

#### Kerning

In typography, kerning is the process of adjusting the spacing between characters, usually to achieve a visually pleasing result. Kerning adjusts the space between individual letter forms.

In a well-kerned font, the two-dimensional blank spaces between each pair of characters all have similar area.



La parole



La main



Le plomb



L'impression offset

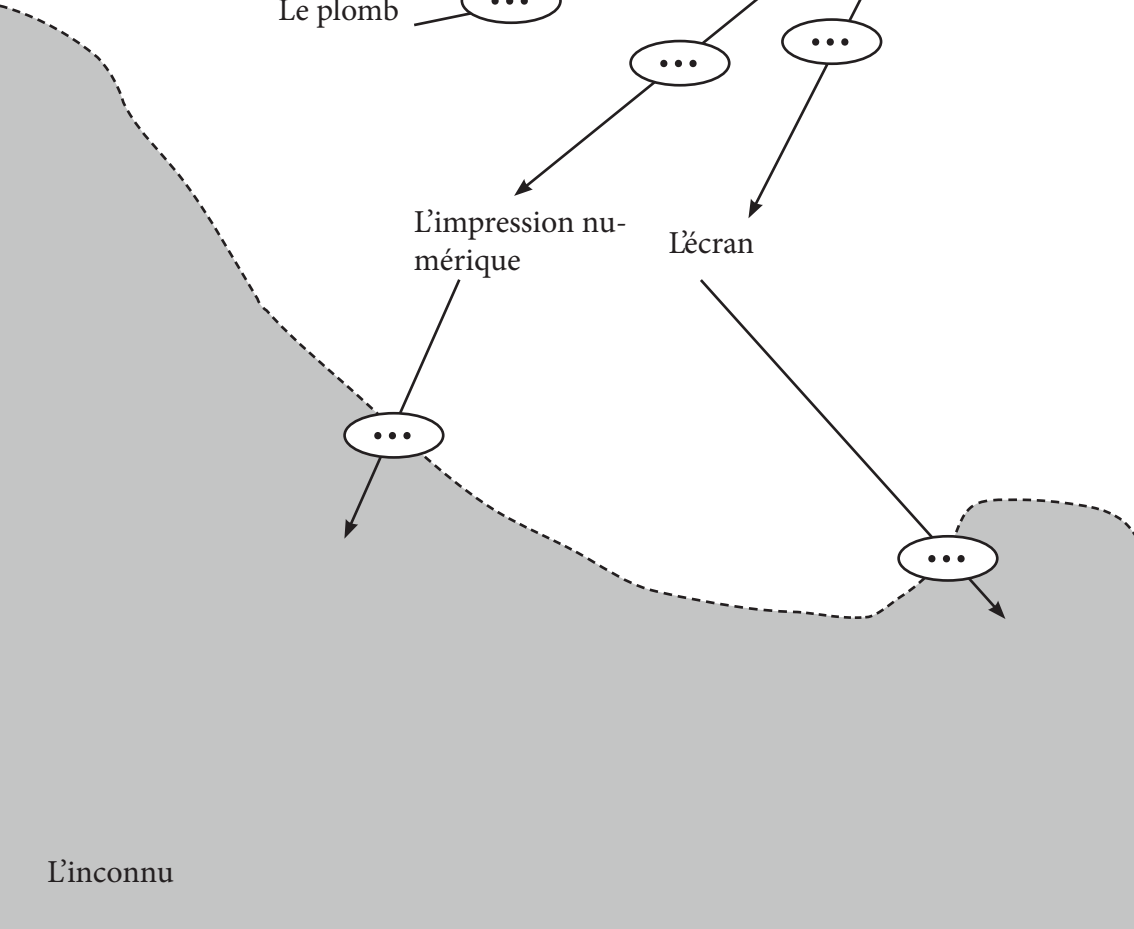


L'impression numérique

L'écran



L'inconnu



Pourquoi créer de nouvelles polices de caractère ?



Pour répondre à des problèmes  
( nouveaux ).

**TEMPU**

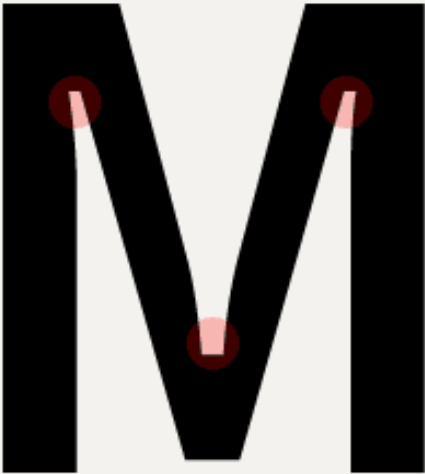
**WHEN YOU**

**DEIPN**

**26 SYA**

Bell Centennial, 1975, Matthew Carter.

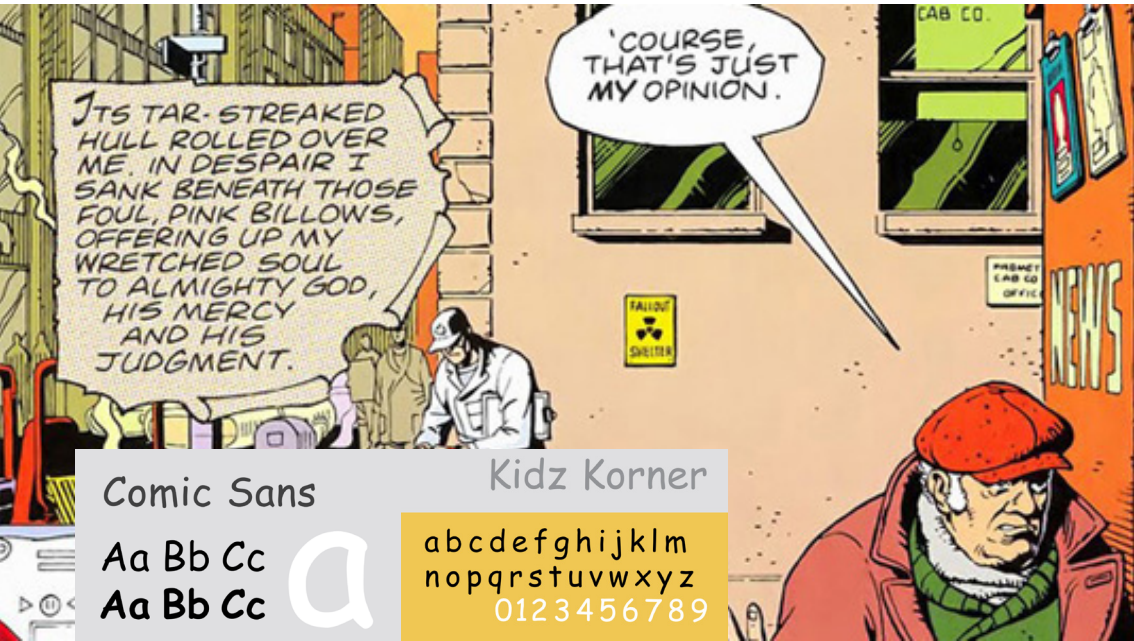
Résolution technique et adaptation à un changement de méthode d'impression.





Comic Sans MS, 1995, Vincent  
Connare.

Nouvelle police fondée sur l'écriture  
(manuscrite) des bandes dessinées.  
Une typographie pensée pour les en-  
fants. Populaire avec un grand capital  
sympathie, c'est une vraie réussite.



Comic Sans

Kidz Korner

Aa Bb Cc

a

abcdefghijklmnop

nopqrstuvwxyz

0123456789

Aa Bb Cc

OCR-A, 1968, American Type Founders.

4250  
4252  
4711  
363  
07/07  
PV

GOOD THRU  
THOMAS

# Lorem ipsum

Utinam habemus assueverit  
Ex eam nusquam commune.

Utinam habemus assueverit et est. Elit  
Ex eam nusquam commune. Vis eu perpetu  
Lorem ipsum dolor sit amet, te quaesti  
Sed ut perspiciatis unde omnis iste na

CMC-7, 1957, Bull atos technologies.

Système de codage numérique à sept bâtonnets. Lisible par l'humain, compréhensible par la machine. Imprimé avec une encre magnétique.

DATE

Rs. 1,00

Doe  
Payable Only

055781



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 : || ■ , ' |||

d  
Place,  
New Delhi - Vasant Kunj - Extn.

|| 505978 || 1 1022900 2: 05578 1 ||

Infini, 2014, Sandrine Nugue.

PICTOS 

H

SUR

LAR 

Ce site Internet a été réalisé dans le cadre de la commande publique d'un caractère typographique confiée à Sandrine Nugue par le Centre national des arts plastiques à l'occasion de la manifestation « Graphisme en France 2014 ».

Directeur du Centre national des arts plastiques  
— Yves Robert

Chefs de projet Infini  
— Véronique Marrier & Marc Sanchez  
Commissaires de « Graphisme en France 2014 »

Création du caractère Infini et design graphique du spécimen  
— Sandrine Nugue

Création et conception graphique du site Infini  
— Marz+Chew  
(Jérémie Baboukhan + Michèle Wang)

Développement technique du caractère Infini  
— Laurent Bourcellier  
— Mathieu Réguer

Textes  
— Sébastien Morlighem

Relecture  
— Stéphanie Grégoire

Texte du testeur  
— Sammy Stein

Photos d'études  
— Julien Lelièvre

[graphisme.cnap@culture.gouv.fr](http://graphisme.cnap@culture.gouv.fr)  
[www.cnap.graphismeenfrance.fr](http://www.cnap.graphismeenfrance.fr)  
[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)



Le Centre national des arts plastiques tient à remercier tout particulièrement:  
Chantal Creste, Margarete Gray, Thomas Huot-Marchand, Yohanna My Nguyen et Sébastien Morlighem pour leur participation au jury de sélection de la commande publique ainsi que Richard Lagrange, directeur du CNAP de 2008 à 2014, pour son implication dans ce projet.

Mécènes et partenaires:  
Shutterstock, Fedrigoni France, Agence Karine Gaudfroy partenaire AXA Art, Imprimerie Art & Caractère.

Partenaires médias : étapes, Le Journal des Arts, Les Inrockuptibles.

# INFINI



**bauhaus dessau**



**universal**

Herbert Bayer was an Austrian graphic designer. He created Universal, a typeface for Bauhaus productions.

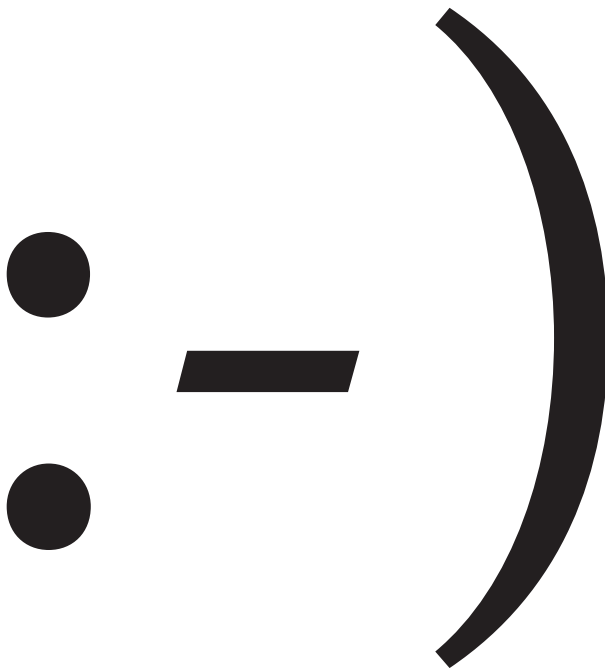
**by herbert bayer**

**a b c d e f g h  
i j k l m n o p q  
r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**U**

# No More T fu

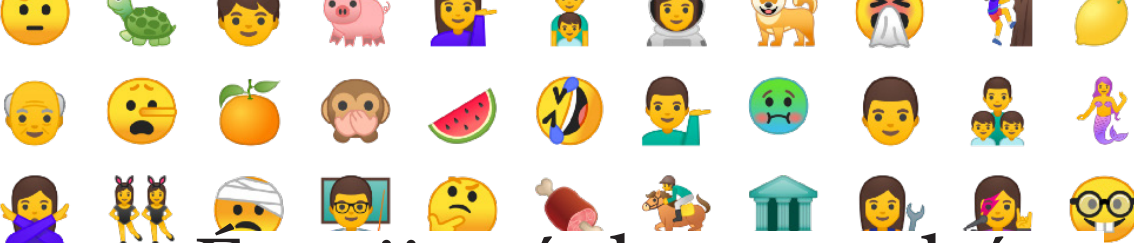
Armenian	Georgian Serif	Malayalam	Syriac Eastern
Armenian Serif	Glagolitic	Malayalam Serif	Syriac Estrangela
Avestan	Gothic	Mandaic	Syriac Western
Balinese	Greek	Meetei Mayek	Tagalog
Bamum	Greek Serif	Mongolian	Tagbanwa
Batak	Gujarati	Mono	Tai Le
Bengali	Gujarati Serif	Myanmar	Tai Tham
Bengali Serif	Gurmukhi	Naskh Arabic	Tai Viet
Brahmi	Hantunoo	Nastaliq Urdu	Tamil
Buginese	Hebrew	New Tai Lue	Tamil Serif
Buhid	Imperial Aramaic	Nko	Telugu
Canadian Aboriginal	Inscriptional Pahlavi	Ogham	Telugu Serif
Carian	Inscriptional Parthian	Oj Chiki	Thaana
Cham	Javanese	Old Italic	Thai
Cherokee	Kaithi	Old Persian	Thai Serif
CJK JP by Adobe	Kannada	Old South Arabian	Tibetan
CJK KR by Adobe	Kannada Serif	Old Turkic	Tifinagh
CJK SC by Adobe	Kayah Li	Oriya	Ugaritic
CJK TC by Adobe	Kharoshthi	Osmanya	Vai
Color Emoji	Khmer	Phags Pa	Vietnamese
Coptic	Khmer Serif	Phoenician	Vietnamese Serif
Cuneiform	Kufi Arabic	Phonetics	Yi
Cypriot	Lao	Phonetics Serif	
Cyrillic	Lao Serif	Rejang	
Cyrillic Serif	Latin	Runic	
Deseret	Latin Serif	Samaritan	
Devanagari	Lepcha	Saurashtra	
Devanagari Serif	Limbu	Shavian	
Egyptian Hieroglyphs	Linear B	Sinhala	
Emoji	Lisu	Sundanese	
Ethiopic	Lycian	Syloti Nagri	
Georgian	Lydian	Symbols	



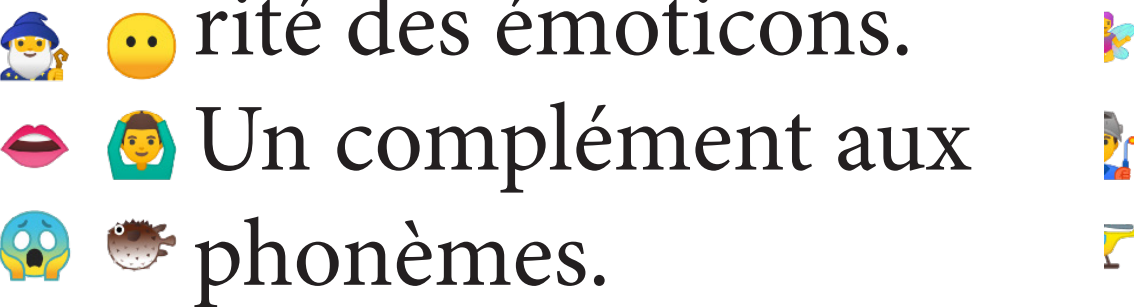
## Les logogrammes [\[ modifier | modifier le code \]](#)

Les **logogrammes** (« signes-mot ») ou **idéogrammes** (« signes-idées ») sont des s  
l'immatériel, ou quelque chose de concret, de réel<sup>78</sup>. Les idéogrammes cunéiform  
edictif, un adjectif ou une préposition. Certains sont composés de deux signes :





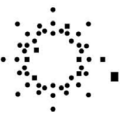
Émoji, néolangage hé-  
rité des émoticons.



Un complément aux  
phonèmes.



# L'ÉTÉ SERA LA BOUE, PLUS TARD.



**D9DOCHO** FLORENCE DOLÉAC PROPOSE UN PARCOURS ESTIVAL D'EXPOSITIONS ET D'ŒUVRES IN SITU. IL SE DÉPLOIE ENTRE GRISOLLES ET NÈGREPELISSE AVEC LE MUSÉE CALBET ET LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN. L'ARTISTE PROPOSE AINSI AUX VISITEURS DE VENIR FLÂNER DANS LE TARN-ET-GARONNE, ENTRE EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES, DIALOGUE AVEC LE PATRIMOINE ET CRÉATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC.

COMMISSARIAT : MARIE BELANGE,  
SYLVAIN THÉRON ET YVAN POLJAN.

GRISOLLES MUSÉE CALBET   
MARCHAND DE SABLE, 7.06.19—22.09.19

M. PATRICK MARTY, MAIRE DE GRISOLLES, M<sup>ME</sup> MÉLANIE JEANGIN, ADJOINTE À LA CULTURE ET L'ÉQUIPE DU MUSÉE CALBET SONT HEUREUX DE VOUS INVITER À L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION ET DE L'ŒUVRE SITUÉE SUR LES BERGES DU CANAL DU MIDI

**VENDREDI 7 JUIN 18H30** APÉRO CONCERT ET VISITE COMMENTÉE 19H DISCOURS ET INAUGURATION, 19H30 DÉGUSTATION DE VINS ET DE FROMAGES, ANIMATION MUSICALE.

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES VINS DE FRONTON, LECLERC DE MARQUE BITEZ COMMUNE DE GRISOLLES ET LES AMIS DU MUSÉE CALBET. LE MUSÉE CALBET EST DÉVELOPPÉ PAR LA COMMUNE DE GRISOLLES, GRÂCE AU SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TARN-ET-GARONNE ET DU CONSEIL RÉGIONAL OCCITANE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE. MUSÉE CALBET, 45 RUE JEAN DE COCHER 31217 GRISOLLES, CONTACT@MUSEECALBET.COM, 05 63 28 33 39, WWW.MUSEECALBET.COM, ENTRÉE LIBRE DU MERCREDI AU SAMEDI, 10H—18H, FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS. TOUT PUBLIC, GRATUIT.

NÈGREPELISSE LA CUISINE   
MAXIDREAMS, 8.06.19—22.09.19

ET MAXIDREAMS II. M. MAURICE CORRÉCHER, MAIRE DE NÈGREPELISSE, M. JACQUES CALMETTES, ADJOINT À LA CULTURE ET L'ÉQUIPE DE LA CUISINE, SONT HEUREUX DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ET DE L'ŒUVRE PÉRENNE SITUÉE SUR

L'ÎLE DE NÈGREPELISSE **SAMEDI 8 JUIN 11H** CONFÉRENCE DE FLORENCE DOLÉAC 12H PERFORMANCE CULINAIRE D'ANNA BURLET 13H30 PERFORMANCE CULINAIRE MOULES À MERVEILLES DE LAURENT MORICEAU 14H30 PERFORMANCE DE CŒUR CORAIL SUR L'ÎLE DE NÈGREPELISSE, AUTOUR DE MAXIDREAMS II. POSSIBILITÉ DE RESTAURATION SUR PLACE.

EN PARTENARIAT AVEC LE SYNDICAT DE DÉFENSE DE LA CÔTE OUESTAUX DU QUERCY, LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN, EST DÉVELOPPÉE PAR LA COMMUNE DE NÈGREPELISSE GRÂCE AU SOUTIEN DES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES QUERCY VERT-AVEYRON, DU PAYS NÈGRE-QUERCY, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TARN-ET-GARONNE, DU CONSEIL RÉGIONAL OCCITANE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC, OCCITANIE, PAYS-NARBONNAIS MÉDIAS - CPM RADIO, LE PATRIMOINE OCCITAN, POINT CONTEMPORAIN ET RADIO ASSOCIATION, GRAPHISME-CARBONE PAPERIES, LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN, ESPRANDE DU CHÂTEAU, RABO NÈGREPELISSE, 05.63.87.39.74, WWW.LA-CUISINE.FR, INFO@LA-CUISINE.FR, ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU SAMEDI + LE 2<sup>ND</sup> DIMANCHE DU MOIS, 14H—18H, FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS, TOUT PUBLIC, GRATUIT.

abstraction

Hiéroglyphe

Écriture cunéiforme

?

Aphabet phonétique

Emoji

figuration

Et aujourd'hui ? Pourquoi s'intéresser à la typographie ?

Justifier une connaissance technique. Justifier sa place ? Explorer de nouvelles possibilités techniques, de nouveaux outils ? Sauvegarder ?

Snobisme typographique ?

Ou curiosité professionnelle ?

